

Umberto Pollicino wurde 1994 in Palermo geboren. Er begann mit seinem Musikstudium am «Conservatorio di musica V.Bellini» in Palermo. 2018 absolvierte er seinen Bachelor in Violine am «Conservatorio A.Scontrino» in Trapani unter der Leitung von S. Galeano und in Juli 2021 hat er seinen «Master of Music» in Viola an der Musikhochschule Trossingen in der Klasse von Prof. J. Creitz abgeschlossen.

Seit einigen Jahren widmet er sich mit großem Interesse und Engagement der Komposition und schreibt hauptsächlich Kammermusik. Seine Stücke wurden in Italien und Deutschland aufgeführt.

Das vorliegende Stück wurde im November 2020 komponiert. Es besticht in seinem originellen Stil unter den Innovationen, Themen oder **Contrasti**, die durch die Besonderheit der anderthalb Töne und kurzen hexatonischen Tonleitern hervorgehoben werden, die als Eröffnung und Abschluss der thematischen Elemente dienen.

Die Themen, die in dem Stück wieder aufgenommen werden, erinnern an orientalische Einflüsse, die während der Studien in Sizilien - dem Herkunftsort des Komponisten - assimiliert und abgeleitet wurden, und lassen einen Stil reifen, der rein, eigen und originell ist: der Zuhörer muss ein aktives Subjekt sein - und nicht passiv -, um sich eine Geschichte vorzustellen und ihre eigene Bedeutung erfassen zu können.

Das Stück ist in drei Teile gegliedert, auch *Contrasti* genannt, die sich in Tempo, Themen und Charakter unterscheiden.

Umberto Pollicino

Umberto Pollicino was born in Palermo in 1994. He started his music studies at the «Conservatorio di musica V.Bellini» in Palermo. In 2018 he graduated his Bachelor in Violin at the «Conservatorio A.Scontrino» in Trapani under the direction of S. Galeano and in July 2021 he finished his «Master of Music» in Viola at the Musikhochschule Trossingen, Germany in the class of Prof. J. Creitz.

For some years he has been devoting himself with great interest and commitment to composition, writing mainly chamber music. His pieces have been performed in Italy and Germany.

*The piece was composed in November 2020. It stands out in its original style among the innovations, themes or **Contrasti** which are highlighted by the peculiarity of one and a half tones and short hexatonic scales, which serve as the opening and closing of the thematic elements.*

The themes that are resumed in the piece are reminiscent of oriental influences assimilated during the studies in Sicily - at the composer's place of origin - and allow a style to mature that is pure, peculiar and original: the listener must be an active subject - not a passive one - to be able to imagine a story and to grasp its own "meaning".

*The piece is divided into three parts, also called *Contrasti*, which differ in tempo, themes and character.*

ViolaViva Masterpeace Serie (1)

Komponist / *Composer*: Umberto Pollicino

Wektitel / *Work title*: *Contrasti*

Komposition abgeschlossen / *Composition completed*: November 2020

Hochschule / *University*: Hochschule für Musik in Trossingen, Deutschland

Professor / *Professor*: James Creitz

Uraufführung / *First performance*: Cecilia Vizzini für die Abschlussprüfung ihres Masterstudiums