

Wird die Geschichte des 21. Jahrhunderts von den Auswirkungen von 9/11 dominiert, oder wird die COVID-19 Pandemie unsere Zeit stärker beeinflussen? Was hält der Klimawandel für unseren Planeten bereit? Die Pandemie gab vielen Musikern Zeit zum Nachdenken. Für mich persönlich boten die Lockdowns die Zeit und den Mut, unkomponierte Noten, die in meinem Kopf herumflogen, aufzufangen und eine Bratschen-Solo Suite für das Publikum in meiner Heimatstadt Dordrecht zu schreiben.

Warum Pierrot? Während des Lockdowns fühlten viele Künstler in den Niederlanden einen Schmerz wie Pierrot, als seine Liebe zu Columbine nicht erwidert wurde. Die Künstler erklärten ihre Liebe zur Kultur und waren traurig darüber, dass die Gesellschaft während der Pandemie keinen Trost in der Kultur zu finden schien. Auch wenn meine Geschichte von Pierrot nicht glücklich endet, bin ich zuversichtlich, dass die Kultur bessere Tage sehen wird, solange wir weiterhin unser Bestes für die Kunst geben!

Dordrecht, Herbst 2021

Die Bratschisten **Karin Dolman** studierte von 1985 bis 1992 Geige und Bratsche am Konservatorium in Rotterdam, Holland. Dort lernte sie die Pianistin Caecilia Boschman kennen. Gemeinsam gewannen sie Preise bei mehreren internationalen Wettbewerben. Dolman ist eine Spezialistin für die Aufführung zeitgenössischer klassischer Musik. 27 Jahre lang machte sie eine grosse Karriere mit dem Rotterdamer DoelenQuartett. Seit September 2011 unterrichtet Karin Dolman Bratsche an der Codarts Hochschule der Künste in Rotterdam. Sie spielt ein Instrument des niederländischen Geigenbauers Jan van der Elst. Im Jahr 2012 gründete Dolman zusammen mit einigen anderen Bratschisten die Niederländische Bratschengesellschaft. Mit dieser Gesellschaft organisierte sie den erfolgreichen Internationalen Bratschenkongress 2018 in Rotterdam. Im Jahr 2020 wurde sie Vizepräsidentin der International Viola Society.

Will the 21st century's history be dominated by the effects of 9/11, or will the COVID-19 pandemic have a stronger impact on our era? How will climate change affect our planet? The pandemic gave many musicians time to reflect. For me personally, the lockdowns offered the time and courage to articulate a wealth of musical ideas and compose a viola solo suite for the audience in my hometown Dordrecht.

Why Pierrot? The lockdowns caused many artists in the Netherlands to feel a pain similar to that of Pierrot, when his love for Columbine went unanswered. The artists expressed their love for culture and were sad to conclude that society did not seem to find comfort through culture during the pandemic. Although my story of Pierrot has no happy end, I am confident there are better days ahead for culture, as long as we strive to make best efforts for the arts!

Dordrecht, Autumn 2021

*Violist **Karin Dolman** studied violin and viola at the Rotterdam Conservatory in the Netherlands from 1985 to 1992. There she met pianist Caecilia Boschman. Together they won prizes at several international competitions. Karin Dolman is a specialist in contemporary classical music performance. For 27 years, she enjoyed an eclectic career as part of Rotterdam's DoelenQuartet. Since September 2011, Karin Dolman has been teaching viola at Codarts, the University of the Arts in Rotterdam. She plays an instrument made by Dutch violin maker Jan van der Elst. In 2012, Dolman and a few other violists founded the Dutch Viola Society. Through this society, she organized the successful International Viola Congress 2018 in Rotterdam. In 2020, she became the vice president of the International Viola Society.*

Inhalt / Content

I.	'Dawn' scene of the play	3
II.	Pierrot	4
III.	Caprice of Harlequin	6
IV.	Waltz of Columbine	8
V.	Dance of Columbine and Harlequin	10
VI.	Confrontation	12
