

Das Es-dur-Trio KV 298 trug Mozart in seinem eigenhändigen Werkverzeichnis als „Ein Terzett für Klavier, Clarinett und Viola“ ein, datiert „Wien, 5. August 1786“. Dieses als „Kegelstatt-Trio“ populär gewordene und beliebte Werk soll seinen Namen Mozarts Freude am Kegeln verdanken. Denkbar ist, daß die in zeitlicher Nähe entstandenen 12 Bläserduette KV 487, auf deren Autograph Mozart vermerkt hat „Wienn den 27. Jullius 1786 untern Kegelscheiben“ den Namen suggeriert haben. Möglich auch, daß die Arbeit an dem Trio anlässlich der häufigen Zusammenkünfte von Mozarts Freundeskreis teilweise erfolgte. Nach den Aufzeichnungen der Karoline Pichler dürfte Mozart dieses Trio für Franziska von Jacquin geschrieben haben, die Schwester Gottfried von Jacquins, die Mozarts talentierte Klavierschülerin war. Das Trio wurde ohne Zweifel im Hause Jacquin mit Mozart als Bratschisten und Anton Stadler als Klarinettisten musiziert. Das unvergleichlich melodiose Stück voll poetischem Charme und ausgewogener Instrumentation dürfte später zum Vorbild für die Werke gleicher Besetzung von Robert Schumann, Carl Reinecke* und Max Bruch gedient haben.

Das querformatige, 12zeilige Partitur-Autograph verwahrt heute die Bibliothèque nationale in Paris. Mozarts Autograph ist hinsichtlich der dynamischen Vorgaben sehr spärlich und inkonsequent ausgestattet. Es war daher sinnvoll, die Stimmen-Erstausgabe des Trios, erschienen 1788 im Wiener Verlag Artaria & Co. (angezeigt in der Wiener Zeitung vom 27. September 1788) zu konsultieren. Das Titelblatt der Ausgabe lautet: „*Trio per il Clavicembalo o Forte Piano con l'accompagnamento d'un Violino e Viola ... La parte del Violino si puo eseguire anche con un Clarinetto*“. Es darf bezweifelt werden, daß Mozart den Druck autorisierte, zumal gegenüber der Violine (wohl aus verkaufstechnischen Gründen) die Klarinette nur als alternativer Part genannt wird. Die auffälligste Abweichung zwischen Autograph und Erstdruck findet sich in den Takten 97, 148 und 152 im Trio-Teil des Menuets, wo Mozart eindeutig f (statt fis) notiert.

* REINECKE, Carl: Trio in A-dur für Klarinette, Viola und Klavier, op. 264, Amadeus BP 453.

In his own catalogue of works, Mozart listed the E flat Trio K 298 as “Ein Terzett für Klavier, Clarinett und Viola”, dating it “Wien, 5. August 1786”. This most popular work is thought to owe its name of “Kegelstatt-Trio” to Mozart’s fondness for skittles. It may be that the contemporaneous 12 Wind Duets K 487, on whose autograph Mozart noted “Vienna on the 27th of July during skittles”, suggested this. It is also possible that some of the work on the Trio coincided with his frequent get-togethers with friends. According to Caroline Pichler, Mozart wrote it for Franziska von Jacquin, sister of Gottfried von Jacquin and one of his gifted piano pupils. The Trio was certainly performed in the Jacquin home, with Mozart on viola and Anton Stadler on clarinet. This incomparably melodious piece, full of poetic charm and perfectly balanced in instrumentation, would later serve as a model of the genre for Robert Schumann, Carl Reinecke* and Max Bruch.

The 12-stave autograph of the score in oblong format is kept today in the Bibliothèque nationale in Paris. Dynamic signs are very sparse and inconsistent in the autograph. It therefore made sense to consult the first print of the Trio’s parts, published in 1788 by Vienna publisher Artaria & Co. (and announced in the Wiener Zeitung of 27th September 1788). The edition’s title page reads: “*Trio per il Clavicembalo o Forte Piano con l'accompagnamento d'un Violino e Viola ... La parte del Violino si puo eseguire anche con un Clarinetto*”. It is doubtful whether this print was authorized by Mozart, inasmuch as it mentions the clarinet only as an alternative to the violin (probably for marketing reasons). The most conspicuous divergence between autograph and first print occurs in bars 97, 148 and 152 of the Menuet’s Trio, where Mozart explicitly writes f (not f sharp).

* REINECKE, Carl: Trio in A major for clarinet, viola and piano, op. 264, Amadeus BP 453.

UMSCHLAG / COVER

Johann Georg Platzer (1704–1761): *Elegante Gesellschaft, sich außerhalb eines Palastes amüsierend / An elegant company making merry outside a palace*