

Allen Quartett-Bratschisten schenkte Cesare Pugni, einer der bedeutendsten Großmeister des klassischen Balletts mit der vorliegenden *Serenata für Solo-Viola und Streichtrio* eine musikalische Köstlichkeit, die als Zugabe (auch einzelner Sätzchen) ein amüsiertes Publikum aufs feinste zu unterhalten vermag. Es ist eines dieser Genre-Stücke, die melodieseligen Charme verströmen, dabei tiefeschürfende kompositorische Akzente elegant meidend. Wir legen das Stück nach dem undatierten Stimmen-Erstdruck von ca. 1835 vor, dessen Titel lautet:

SERENATA / *Per Viola obbligata / con accomp^a 2d^a Viola Violino e Violoncello* / COMPOSTA E DEDICATA / *all'Jll^{mo} Sig^r. Conte / Giulio Barbò / DAL M^o / Cesare Pugni / MILANO.*
/ Presso FR. LUCCA Editore di musica C^a S^a Margherita / N^o 1131

Cesare Pugni wurde am 31. Mai 1802 als Sohn eines Uhrmachers in Genua geboren. Am Mailänder Konservatorium studierte er Komposition: daneben bildete er sich zum Violinisten aus. Schon früh fand er zu seiner Passion, der Komposition von Balletten, die er ab 1823 zunächst für die Mailänder Scala schrieb. Von einer um 1830 entstandenen *Sinfonia per una o due orchestre* Pugnīs, die er Alessandro Rolla widmete, waren Meyerbeer und Glinka tief beeindruckt. 1834 wandte er sich nach Paris, wo er gemeinsam mit dem Choreografen Louis Henry zunächst an der Pariser Oper, hernach mit Jules Perrot am Her Majesty's Theatre in London arbeitete. Weitere Aufführungen folgten in Berlin, Wien und Triest, bevor er 1851 nach Petersburg berufen wurde, um dort mit den berühmtesten Ballettmeistern u. a. Jules Joseph Perrault und Marius Petipa am Kaiserlichen Theater ein reiches Wirkungsfeld zu entfalten. Obwohl Mitte des 19. Jahrhunderts schon russische Opern auf die Bühnen russischer Städte kamen, fanden italienische Kompositionen noch immer vorrangig auf den Programmen ihren Platz. Für das Petersburger Theater schrieb Pugni an die 35 Werke. Er hinterließ neben 312 Balletten, 40 Messen und wenig Kammermusik 10 Opern, von denen sich bis in die jüngere Zeit die Opern, bzw. Ballette „*Esmeralda*“, „*Katharina*“, „*Die Najade und der Fischer*“, „*Das Zauberpferd*“ und „*Le Roi Candaule*“ (1868) auf den Bühnen zu behaupten vermochten. Die außerordentliche Beliebtheit seiner Werke trug ihm den Titel eines „Offiziellen Ballettkomponisten“ des Mariinski-Theaters ein. Cesare Pugni starb am 26. Januar 1870 in St. Petersburg.

With the present *Serenata for solo viola and string trio* Cesare Pugni, one the most eminent grandmasters of classical ballet, has given all quartet violists a musical delicacy, which as an encore (complete or as individual movements) is sure to amuse and entertain a discerning audience. It is one of those genre pieces that ooze melodious charm, while elegantly refraining from compositional profundity. We present the piece according to the undated first print of the parts from c. 1835, titled:

Cesare Pugni was born in Genua on 31st May 1802, the son of a watchmaker. He studied composition at the conservatoire in Milan, while also training as a violinist. He soon developed a passion for composing ballets, first, from 1823, writing for the Milan Scala. Meyerbeer and Glinka were most impressed by Pugni's 1830 *Sinfonia per una o due orchestre*, dedicated to Alessandro Rolla. In 1834 he went to Paris where, together with the choreographer Louis Henry, he first worked at the Paris opera, then with Jules Perrot at Her Majesty's Theatre in London. There were further productions in Berlin, Vienna and Triest, before he was called to Petersburg in 1851, where he developed a wide range of activities at the Imperial Theatre with such celebrated ballet masters as Jules Joseph Perrault and Marius Petipa. Although by the mid-nineteenth century Russian operas were already being staged in Russian cities, Italian compositions still featured prominently on programmes. Pugni wrote some 35 works for the Petersburg Theatre. Beside 312 ballets, 40 masses and little chamber music, he left 10 operas, of which the balletic operas „*Esmeralda*“, „*Katharina*“, „*Die Najade und der Fischer*“, „*Das Zauberpferd*“ and „*Le Roi Candaule*“ (1868) were still being performed in recent times. The extraordinary popularity of his works earned him the title of „official ballet composer“ of the Mariinsky Theatre. Cesare Pugni died in St. Petersburg on 26th January 1870.