

Johann Gottlieb Janitsch wurde am 19. Juni 1708 im schlesischen Schweidnitz geboren. Nach Gymnasialjahren und ersten Musikstudien in seiner Vaterstadt wandte er sich zur weiteren Ausbildung nach Breslau, wo ihn Mitglieder der kurmainzischen Hofkapelle unterrichteten. Ab 1729 studierte er auf Wunsch des Vaters an der Universität Frankfurt/Oder die Rechte, entfaltete zudem aber eine rege künstlerische Tätigkeit. Erste Kompositionsaufträge stellten sich rasch ein. 1733 trat Janitsch als Sekretär in die Dienste des preußischen Staatsrats F. W. von Happe. Im Jahre 1736 berief ihn der spätere König Friedrich II. als Kammermusiker in die Ruppiner Kapelle, die im selben Jahr nach Rheinsberg übersiedelte. Nach 1740 amtierte er als „Contraviolonist“ in der Hofkapelle, eine Stellung, die er bis zu seinem Tod um das Jahr 1763 innehatte.

Die von Janitsch begründeten und in Berlin fortgesetzten „Freitags-Akademien“, an denen sich die kgl. prinzlichen und markgräflichen Kapellen ebenso wie bürgerliche Musikliebhaber beteiligten, zählten zu den beliebtesten Konzerten der Stadt. Etliche seiner Kammermusiken dürften für diese Veranstaltungen geschrieben worden sein. Janitsch zählte zu den angesehensten und bedeutenden Komponisten der Berliner Schule um J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach und die Brüder Graun. Vor allem seine Quartette mit Basso continuo wurden hochgerühmt. Noch 1784 beschreibt Johann W. Hertel (1727–1789) in seiner Autobiographie Janitsch und seine Werke: *„Er war ein guter Contrapunktist und seine Quartette sind noch zur Zeit die besten Muster dieser Art. So rechtschaffen, so unverstellt und aufrichtig sein Herz, sein Umgang war, so freudig sein Betrieb in der Musik.“*

Unser vorliegendes Trio ist in einer einzigen, in sich widersprüchlichen und fehlerhaften Abschrift der Berliner Sing-Akademie (Berliner Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, SA 3444) überliefert. Der separate Titel lautet: *„TRIO. / Violino. / e / Viola Obligato / e / Cembalo / Del Sigr Janitsch [incipit]“*. Die als „Trio“ überschriebenen Stimmen sind gekennzeichnet als Violine, Viola und Cembalo. Die Violastimme steht im Altschlüssel und ist mit zwei Kreuzen, jedoch eine Terz zu tief notiert. Stand die Vorlage im Violinschlüssel, so erklärte sich die Lage nur durch die Benutzung eines Instrumentes in F. Denkbar ist, daß die Vorlage in französischem Violinschlüssel notiert wurde, den der Schreiber für einen normalen Violinschlüssel betrachtete.

Die zahlreichen Zeichen der Dynamik kommen in der Quelle vor und weisen auf eine mögliche Ausführung mit Fortepiano, denn der Begriff „Cembalo“ war damals nicht mehr synonym mit Kieflügel, sondern meinte schlicht ein Tasteninstrument. Vielfach steht die Dynamik nur im Baß, besonders dort, wo dieser in den Hintergrund treten soll.

Weil die C-Saite der Viola nicht zum Einsatz kommt, läßt sich der Part durch eine Violine ausführen. Der zweistimmige Cembalopart der Quelle enthält die Violinstimme – obschon ein separater Violinpart vorhanden ist – und den Baß; nur wo die Violine pausiert, ist der Baß beziffert. Das Original ist also als Violasonate mit obligatem Tasteninstrument spielbar, die wir in einer separaten Ausgabe, nach C-dur transponiert, anbieten (BP 1793). Eine eigene Baßstimme fehlt.

Johann Gottlieb Janitsch was born in Schweidnitz, Silesia on 19 June 1708. After high school and initial musical studies in his hometown, he went to Breslau for further training, and was taught by members of the court orchestra. From 1729 on he followed his father's wishes by reading law at the University of Frankfurt/Oder, but kept up his artistic activities. Soon he enjoyed his first successes as a composer. In 1733 Janitsch accepted the post of secretary to the Prussian councillor of state F. W. von Happe. In 1736 the future King Frederick II appointed him chamber musician in the Ruppiner orchestra, which moved to Rheinsberg that year. From 1740 on, he worked as „Contraviolonist“ in the court orchestra, a position he held up to his death around 1763.

Founded by Janitsch and continued in Berlin, the „Friday Academies“, featuring the royal princely and margravian orchestras as well as bourgeois music lovers, were among the most popular concerts in town. A lot of his chamber music must have been written for these performances. Janitsch was one of the most respected and important composers of the Berlin school grouped around J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach and the Graun brothers. Most admired were his quartets with Basso continuo. In 1784, Johann W. Hertel (1727–1789) described Janitsch and his works in his autobiography: *“He was a good contrapuntist and his quartets are still the best examples of their kind. His musical activity was as joyful as his heart and manners were honest, candid and sincere.”*

Our Trio is preserved in a single, inconsistent and incorrect copy belonging to the Berlin Sing-Akademie (Berlin State Library – Prussian Cultural Heritage, SA 3444). The separate title reads *“TRIO. / Violino. / e / Viola Obligato / e / Cembalo / Del Sigr Janitsch [incipit]”*. The parts are marked „Trio“ and are labelled as violin, viola and „Cembalo“. The viola part is written in alto clef and with two sharps, but is notated a third too low. If the original was in the treble clef, the situation could be explained by the use of an instrument in F. It is also conceivable that the original was in the French treble clef, which the copyist viewed as a normal treble clef.

The numerous dynamics appear in the source and seem to indicate a performance with fortepiano, being that the term „Cembalo“ was no longer synonymous with harpsichord, but designated simply a keyboard instrument. In several cases dynamics are found only in the bass, especially when the bass assumes a discrete background function.

Because the C-string of the viola is not used, the part can be performed on a violin. In the source, the keyboard part contains the violin line - although a separate violin part is preserved – as well as the bass. The bass is figured only when the violin rests. Thus the original can be performed as a viola sonata with obbligato keyboard, which we offer in a separate edition, transposed to C major (BP 1793). There is no separate bass part.