

Giardinis zwei Quartette mit zwei Violinen gehört zu der raren Besetzungsform, die in der Frühzeit der klassischen Quartett-Produktion auch seine Zeitgenossen Giuseppe Cambini*, Carl Stamitz, Ignaz Pleyel**, Franz Anton Hoffmeister*** und Joh. Andreas Amon pflegten. Das dunkle Timbre und die häufig paarweise solistisch geführten Bratschen führen zu einem Klangspektrum, das die intimen konzertanten Reize des Quartettspiels noch verstärkt. Die vorliegenden Quadros sind Teil eines Konvoluts in Stimmen, das um 1780 in London erstmals erschien, betitelt:

Six / QUARTETTO'S / two for a Violin, two Tenors & Violoncello / two for two Violins, Tenor & Violoncello / two for a Violin, Oboe, Tenor & Violoncello / Composed by / FELICE GIARDINI, / Music Master / To his Royal Highness the / Prince of Wales / Op^a. 23 / London, James Blundell

Felice Giardini wurde am 12 April 1716 in Turin geboren. Zum Geiger und Cembalisten ausgebildet wurde der hochbegabte Knabe in Mailand und Turin. Bereits als 12-jähriger fand er Anstellung in einem römischen Opernorchester und danach am Teatro San Carlo in Neapel. Eine Konzertreise führte ihn 1748 nach Deutschland und Paris. 1750 finden wir ihn in London, wo er als Lehrer für Violine, Gesang und Cembalo und als Dirigent tätig war und großen Ruhm erlangte. Von adligen Gönnern gefördert, wurde er bald als der bedeutendste Geiger Englands gefeiert. Zusammen mit dem berühmten Oboisten Thomas Vincent veranstaltete er 1751 eine Reihe von Subskriptionskonzerten. 1752 übernahm er die Leitung des Londoner Opernorchesters, die er fast 40 Jahre mit wenigen Unterbrechungen innehatte. Während der 1770er Jahre dirigierte er zudem die Unterhaltungskonzerte im Carlisle House, wo er gemeinsam mit den befreundeten J. C. Bach und C. F. Abel auftrat. Von 1774 bis 1780 wirkte er als erster Violinist bei den Konzerten im Pantheon. Er war zudem Musiklehrer des Prinzen von Wales und der Herzöge von Gloucester und Cumberland. Ende 1784 wandte er sich nach Italien, wo er in Neapel im Hause seines Gönners Sir William Hamilton lebte. 1789/90 versuchte er in London erneut sein Glück als Impresario, gründete in Haymarket eine Komische Oper, scheiterte jedoch, so daß er England verließ und 1793 nach Petersburg reiste, wo der Erfolg ebenfalls ausblieb, gleich wie in Moskau, wo er am 8. Juni 1796 verarmt starb.

Als Komponist war Giardini ein typischer Vertreter des galanten Stils. Während seine Sinfonien, Violinkonzerte und Opern heute kaum noch Beachtung finden, erfreut sich seine an Besetzungen reich gefächerte Kammermusik erneuter Aufmerksamkeit. Die Fülle seiner Streichquartette, Quintette, seiner Trios, darunter 6 für Gitarre, Violine und Klavier, Duos für Violine und Cello sowie Sonaten für Violine und Generalbaß besticht durch melodische Nonchalance mit stets leichtem virtuosen Beiwerk.

* GIUSEPPE CAMBINI: Sechs Quartette op. 21 für Violine, 2 Violinen und Violoncello. Part. u. St., Amadeus BP 2062.

** IGNAZ PLEYEL: Quartett in Es-dur für Violine, 2 Violinen und Violoncello. Stimmen, Amadeus BP 591.

*** FRANZ ANTON HOFFMEISTER: Sechs Quartette op. 20 für Violine, 2 Violinen und Violoncello. Part. u. St., Amadeus BP 1575.

Giardini's two quartets with two violas belong to the rare combination of early classical quartet writing also cultivated by his contemporaries Giuseppe Cambini*, Carl Stamitz, Ignaz Pleyel**, Franz Anton Hoffmeister*** and Johann Andreas Amon. The dark timbre of the violas, often playing soloistically in parallel, produces a tonal spectrum that further enhances the intimate concertante charm of quartet playing. The present Quadros belong to a convolute of parts published in London in 1780 and titled:

Felice Giardini was born in Turin on 12 April 1716. The highly gifted boy trained as a violinist and harpsichordist in Milan and Turin. Aged only 12, he found a post in a Roman opera orchestra, and then in the Teatro San Carlo in Naples. In 1748 a concert tour took him to Germany and Paris. In 1750 we find him in London as a violin, singing and harpsichord teacher and conductor, on the way to becoming very famous. Thanks to the support of noble patrons, he was soon feted as England's most eminent violinist. In 1751 he organized a series of subscription concerts with the famous oboist Thomas Vincent. In 1752 he took over the direction of London's opera orchestra, a post he held, with few interruptions, for almost 40 years. During the 1770s he also conducted the light music concerts in Carlisle House, appearing with his friends J. C. Bach and C. F. Abel. From 1774 to 1780 he was first violinist of the Pantheon concerts. He was also music teacher to the Prince of Wales and the Dukes of Gloucester and Cumberland. At the end of 1784 he returned to Italy, where he lived in the house of his patron Sir William Hamilton in Naples. In 1789/90 he once more tried his luck as an impresario in London, founding a Comic Opera in Haymarket; when this failed, he left England, travelling in 1793 to Petersburg. Success eluded him there, as well as in Moscow, where he died in poverty on 8 June 1796.

As a composer, Giardini was a typical representative of the galant style. While his symphonies, violin concerti and operas are almost forgotten, his diversely scored chamber music is again the focus of interest. His numerous string quartets, quintets, his trios, including 6 for guitar, violin and piano, duos for violin and cello, and sonatas for violin and thorough bass have a most attractive melodiousness with a consistently light virtuosic touch.

* GIUSEPPE CAMBINI: Six Quartets op. 21 for violin, 2 violas and violoncello. Score and parts, Amadeus BP 2062.

** IGNAZ PLEYEL: Quartet in E flat major for violin, 2 violas and violoncello. Parts, Amadeus BP 591.

*** FRANZ ANTON HOFFMEISTER: Six Quartets op. 20 for violin, 2 violas and violoncello. Score and parts, Amadeus BP 1575.