

Vivaldis einzigartige, „L'Estro Armonico“ betitelte Sammlung von 12 Violinkonzerten op. III erschien erstmals 1712/13 bei Estienne Roger in Amsterdam. Der Verleger Roger, der früh die Begabung des jungen venezianischen Komponisten erkannte, erbat sich diese Reihe von Konzerten, deren außergewöhnliche Besetzungsvarianten von einer Solovioline, 2 Soloviolen und 4 Soloviolen mit Streichern und Basso continuo, sowie je 2 Konzerten für 2 und 4 Violinen und obligatem Violoncello in der Literatur singular blieb. Die Entstehung der Werke dürfte aber bereits in der Zeit nach 1700 anzusetzen sein, finden sich doch Abschriften dieser Konzerte in damaligen Musikzentren wie Dresden, Wien, Neapel und Schwerin. Wahrscheinlich dürfte Vivaldi der verlegerischen Bitte in der Art gefolgt sein, daß er aus einer größeren Zahl bereits bekannter und erprobter Werke die ihm geeignetsten für den Druck auswählte. Als wie bedeutend diese erste gedruckte Konzertsammlung Vivaldis in ihrer musikalischen Substanz eingeschätzt wurde, belegen nicht zuletzt die sich rasch folgenden Nachdrucke. 1715 erschienen sie bei Walsh und Hare in London, bereits 1717 in einer Nachauflage bei Roger, 1723 wiederum bei Walsh und noch 1750 im Verlag Le Clerc in Paris. Der Titel des Erstdrucks lautet:

L'ESTRO ARMONICO / *CONCERTI* / Consacrati / ALL'ALTEZZA REALE / Di / FERDINANDO III / GRAN PRENCIPE DI TOSCANA / Da D. Antonio Vivaldi / *Musico di Violino e Maestro de Concerti del / Pio Ospidale della Pieta di Venezia* / OPERA TERZA / LIBRO SECONDO. / A AMSTERDAM / Aux depens d'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire / & Michel Charles Le Cene

Zum großen Bedauern aller Bratschisten hinterließ Vivaldi, von den sechs Konzerten für Viola d'amore abgesehen, kein originales Konzert für die Viola. Mit der Übertragung des 8. Konzertes aus dem Konvolut der L'estro armonico-Konzerte wird hier versucht, eines der beliebtesten Werke Vivaldis auch den Bratschisten zugänglich zu machen. Die um eine Oktave tiefer gelegten Solostimmen vermitteln dabei eine einzigartige baritonale Stimmlage. Wenn vom Herausgeber die Soli der Takte 86 bis 99 des letzten Satzes getauscht wurden, so deshalb, um auch die erste Stimme in den Genuß der wundervollen Kantilene kommen zu lassen.

Unverändert blieb der begleitende Orchestersatz einschließlich des Continuo, zu finden in der originalen Partitur- und Orchesterstimmen-Ausgabe bei Amadeus (BP 1083). Rudolf Dubs-Buchser

Vivaldi's unique "L'Estro Armonico", a collection of 12 violin concerti op. III, was first published in 1712/13 by Estienne Roger in Amsterdam. It was the publisher Roger who soon recognized the young Venetian composer's talent and asked for this series of concerti, whose unusual variable instrumentation of one solo violin, 2 solo violins and 4 solo violins with strings and Basso continuo, and also two concerti for 2 and 4 violins and cello obligato have remained unparalleled in literature. The works probably date back to the period after 1700, as copies of these concerti have been found in contemporary musical centres such as Dresden, Vienna, Naples and Schwerin. It seems likely that Vivaldi fulfilled the publisher's demand by selecting from a larger number of tried and tested works those deemed best suited for publication. The significance and musical substance of this first printed collection of concerti by Vivaldi is underlined by the reprints that soon followed. In 1715 they were offered by Walsh and Hare in London, in 1717 there was already a reprint by Roger, in 1723 another by Walsh, and in 1750 by Le Clerc in Paris. The title of the first print reads:

To the great regret of viola players, Vivaldi, apart from the six Concerti for viola d'amore, left no original concerto for viola. This transcription of the 8th Concerto from the L'estro armonico collection of concerti is an attempt to remedy this by offering viola players one of Vivaldi's most popular works. Transposed an octave down, the solo parts have a unique baritone-like register. The editor has exchanged the soli in measures 86–99 of the last movement to enable the first part to enjoy the wonderful cantilena as well.

The orchestral accompaniment has been left unchanged, including continuo part, as available from Amadeus in the original score and the orchestral parts edition (BP 1083).

UMSCHLAG / COVER

Michele Marieschi (1696–1743): Venedig, *Einfahrt zum Canal Grande und die Kirche Santa Maria della Salute*. Paris, Louvre