

Von besonderem Reiz in der klassischen Streichtrio-Literatur begegnen uns Werke, in welchen das gewohnte Rollenspiel vom in der Regel das melodische und rhythmische Geschehen dominierenden Violinpart zugunsten des Violoncellos einen Tausch erfährt; vor allem dann, wenn sich das Flair von anspruchsvollen Vortragsstücken mit pädagogisch progressiven Lehr- und Lerninhalten verbindet. Besonders schön kommt diese Absicht zum Tragen, wenn „begleitende“ Partner diesen Anspruch in der zyklischen Form eines dreisätzigen Trios stützen. Den Cellisten schenkte Bernhard Romberg mit seinem Trio op. 8 ein wundervolles kantables Stück, das, bravourös vorgetragen, besonders dem Wohlklang der Baßpartie höchsten Tribut zollt. Daß sich der Virtuose Romberg auch zu eigenen Konzertzwecken des Werks bediente, darf vermutet werden. Wir bringen das Trio nach dem undatierten Stimmenerstdruck von ca. 1804, betitelt: „*GRAND / TRIO / Pour Violoncelle, Violon, / et Alto, / COMPOSÉ ET DÉDIÉ / à Son Altesse Monseigneur le Prince / ANTOINE RADZIVIL, / PAR / Bernard Romberg, / Œuvre 8. Prix 5f. / A PARIS / Chez M<sup>lles</sup> Erard, Rue du Mail, N<sup>o</sup> 3. / 499 [Pl.-Nr.]*.“

Bernhard Heinrich Romberg wurde als Sohn eines geschätzten Violoncellisten und Fagottisten im oldenburgischen Dinklage am 12. November 1767 geboren. Ersten Unterricht empfing er vom Vater. Bereits siebenjährig trat er öffentlich auf. In Münster setzte er seine Studien bei Johann Conrad Schlick fort. Erste Konzertreisen durch Holland und nach Paris unternahm er mit seinem gleichaltrigen Vetter, dem Geiger Andreas Romberg. Zwischenzeitlich als Orchestermitglied in Münster wirkend, wurde Bernhard gemeinsam mit seinem Vetter vom Kurfürsten Maximilian Franz für seine Kapelle in Bonn gewonnen. Revolutionswirren beendeten 1792 das Engagement. Es folgte eine dreijährige Anstellung im Hamburger Opernorchester. Anschließend trat er mit seinem Vetter Andreas eine Kunstreise durch Italien an; auf dem Rückweg konzertierte er in Wien, wo er Joseph Haydn kennenlernte. Es folgten Tournées nach London, Portugal und Spanien. Zeitweilig am Pariser Konservatorium lehrend, zog es ihn jedoch wieder nach Hamburg, bis er 1805 als Solocellist an die Berliner Hofkapelle berufen wurde. Ausgedehnte Reisen durch Polen und Rußland und zurück über Stockholm und Kopenhagen führten ihn 1813 nach Wien, wo er bei der Uraufführung von Beethovens Siebenter mitwirkte. Mit seinem Stradivari-Cello feierte er weitere Triumphe in Norddeutschland, Belgien, Frankreich und schließlich in Moskau, dort fast zwei Jahre weilend. 1816 ernannte man ihn zum preußischen Hofkapellmeister; er verließ aber 1819 wieder Berlin, um als reisender Virtuose mit eigenen Kompositionen halb Europa in Erstaunen zu versetzen. Unterbrochen durch einen fünfjährigen Aufenthalt in Berlin (1826–1831) lebte er nach 1820 bis zu seinem Tod am 13. August 1841 in seinem geliebten Hamburg.

Rombergs kompositorisches Werk gilt fast ausschließlich seinem Instrument, das er mit zehn Konzerten bedachte. Seine Violoncello-Schule, der eigenen hochentwickelten Technik verpflichtet, vermag auch heute noch im Unterricht Anregungen zu vermitteln. Daneben hinterließ er 4 Sinfonien, Ballett- und Schauspielmusiken, vom Violoncello dominierte Instrumentalduos und Sonaten, er verfaßte Opern und A cappella-Gesänge. Klangzauber verbreiten zudem seine konzertanten Streichquartette, in denen das Violoncello zumeist als „Primarius“ brilliert, in dieser Gattung eigentlich unverzichtbar für Haus und Konzert.

There is something very attractive about those classical string trio works in which the cello takes over the violin's usual domination of the melodic and rhythmical discourse; particularly when a talent for writing demanding recital pieces is combined with a progressive teaching purpose, and when “accompanying” partners offer support throughout a three-movement Trio. With his Trio op. 8, Bernhard Romberg has given cellists a wonderfully lyrical piece which, if performed with bravura, is a loving tribute to the melodious sound of the bass part. It is likely that Romberg the virtuoso included this work in his own concerts. We publish this trio according to the undated first print of the parts of ca. 1804 and titled: “*GRAND / TRIO / Pour Violoncelle, Violon, / et Alto, / COMPOSÉ ET DÉDIÉ / à Son Altesse Monseigneur le Prince / ANTOINE RADZIVIL, / PAR / Bernard Romberg, / Œuvre 8. Prix 5f. / A PARIS / Chez M<sup>lles</sup> Erard, Rue du Mail, N<sup>o</sup> 3. / 499 [Pl.-No.]*.”

Bernhard Heinrich Romberg, the son of a fine cellist and bassoonist, was born in Dinklage (Oldenburg state) on 12 November 1767. His first teacher was his father. He was just seven when he first appeared in public. He continued his studies with Johann Conrad Schlick in Münster. His first concert tours to Holland and Paris included violinist Andreas Romberg, his cousin and age-mate. Intermittently a member of the Münster orchestra, Bernhard, with his cousin, was recruited by the Elector Maximilian Franz for his orchestra in Bonn. The Revolution's turmoils put an end to the post in 1792. This was followed by 3 years in the Hamburg opera orchestra. He then travelled through Italy with his cousin Andreas, performing on the way back in Vienna, where he met Joseph Haydn. Concert tours to London, Portugal and Spain followed. An occasional teacher at the Paris Conservatoire, he was drawn back to Hamburg until his appointment as solo cellist to the Berlin court orchestra in 1805. Extensive journeys through Poland and Russia, returning via Stockholm and Copenhagen, brought him in 1813 to Vienna, where he took part in the first performance of Beethoven's 7th symphony. With his Stradivari cello, he enjoyed further triumphs in Northern Germany, Belgium, France and finally Moscow, where he remained for nearly 2 years. In 1816 he was appointed Prussian Court Capellmeister, but left Berlin again in 1819 to dazzle Europe as a virtuoso touring with his own compositions. From 1820 on, except for five years in Berlin (1826–1831), he lived in his beloved Hamburg until his death on 13 August 1841.

Romberg's output is almost entirely dedicated to his instrument, for which he composed ten concertos. His Violoncello-Schule, devoted to his own highly developed technique, still provides inspiration today. He also left 4 symphonies, ballet and incidental music, instrumental duos and sonatas dominated by the cello, operas and a cappella songs. His concertante string quartets, with the cello usually acting as “Primarius”, are quite magical, and an indispensable feature of the genre, both at home and in concert.